C'EST NOËL, MAIS PAS POUR ELLE

D'après La Petite Fille aux allumettes
de Hans Christian Andersen

YANN GOMIERO



DÉDICACE

À « Les Créations de Sylvie »,

dont le dessin et la demande de vidéo
ont donné naissance à ce projet.

Au groupe Facebook
« Animations Photos »,

pour la place offerte aux images
et aux histoires qu'elles portent.

Avec gratitude.



Le froid n’est pas toujours
ce qui sépare le plus.

Une libre adaptation du conte
de Hans Christian Andersen,
située à Noël.


La veille de Noël, la ville avait allumé toutes ses fenêtres.


DÉPÊCHONS-NOUS !


DES ALLUMETTES, MONSIEUR ?


Elle tendait la main depuis le matin.


IL MANQUE ENCORE LE CADEAU DE TA SŒUR !


CLAC


Les boutiques fermaient. Son plateau, lui, ne se vidait pas.


Une seule boîte... Ça suffirait pour du pain.


Puis une dame s'arrêta.
LE HURETTES
AUX ALLUMETTES


Un pli au poignet. Un gant à lisser.

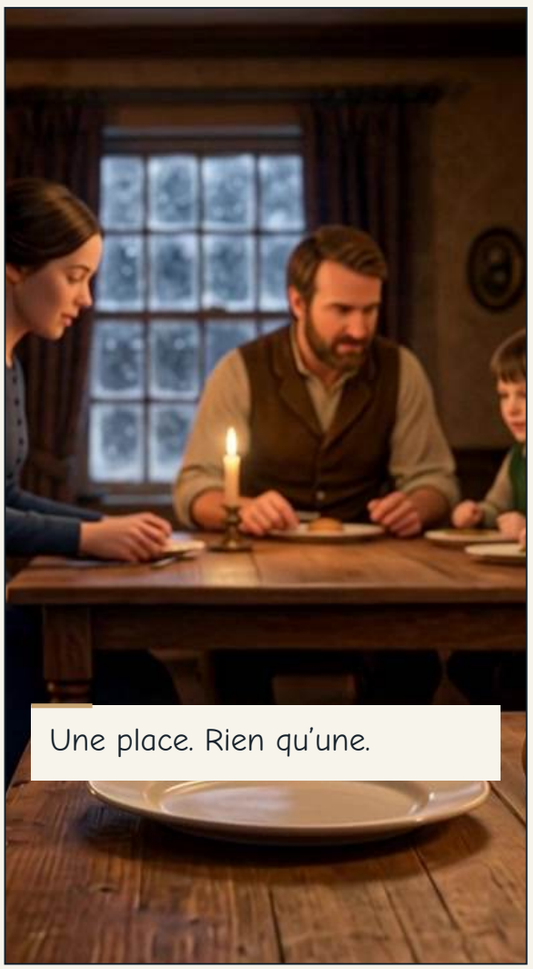

MADAME ?


ON M'ATTEND.
LE HURETTES
AUX ALLUMETTES


JE PEUX VOUS...


La phrase resta suspendue derrière la dame.


ENCORE UN PEU ?


Une place. Rien qu'une.


Je ne prendrais pas beaucoup de place.


Plus loin, un sapin brillait derrière une vitre.


PLUS HAUT ! VOILÀ.


TU T'ENDORS DÉJÀ, MON GRAND ?


Le carreau ne laissait passer aucun son. Elle imaginait leurs rires.


Une porte s'ouvrit.
CRR...


S'IL VOUS PLAÎT...


Il rentra sans lever les yeux.


La porte s'était ouverte pour les bûches.

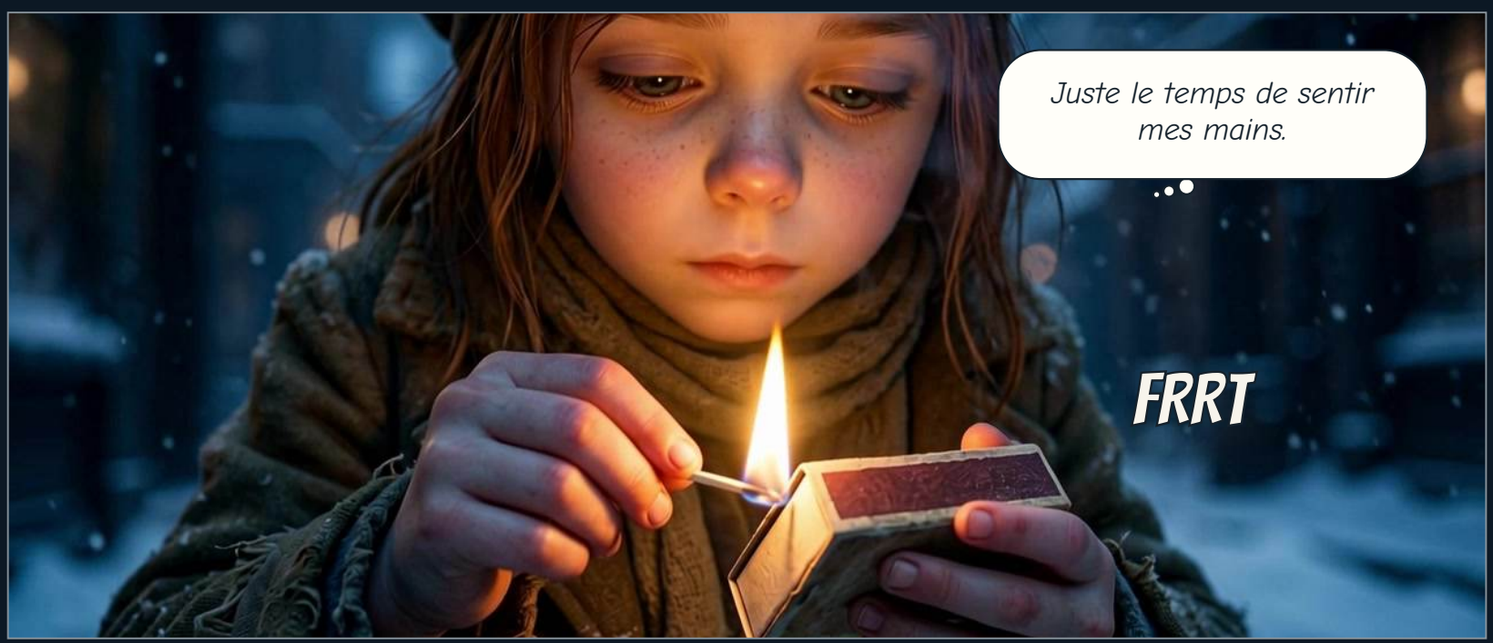
Elle retrouva sa caisse, contre le mur.

Rien. Depuis ce matin.

Ses doigts refusaient de lui obéir.

Si j'en brûlais une ? Rien qu'une.


Elle choisit une tige de bois.


Juste le temps de sentir mes mains.
FRRT


OH...

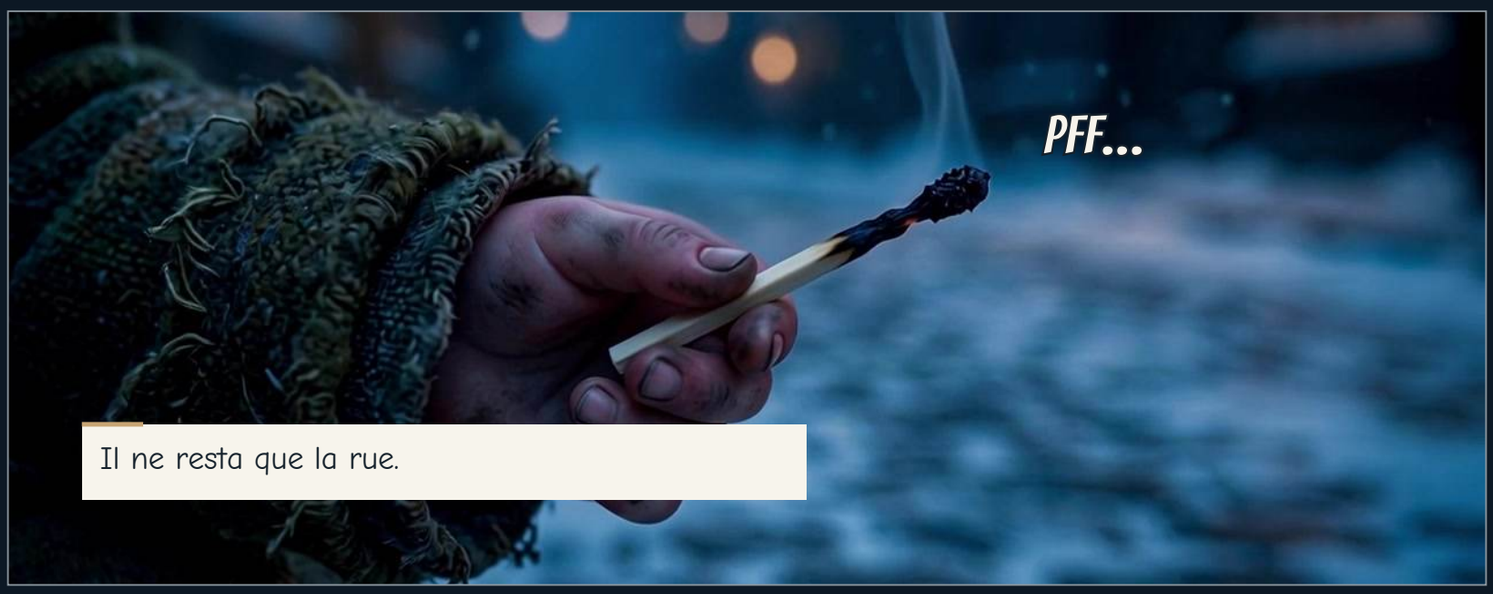


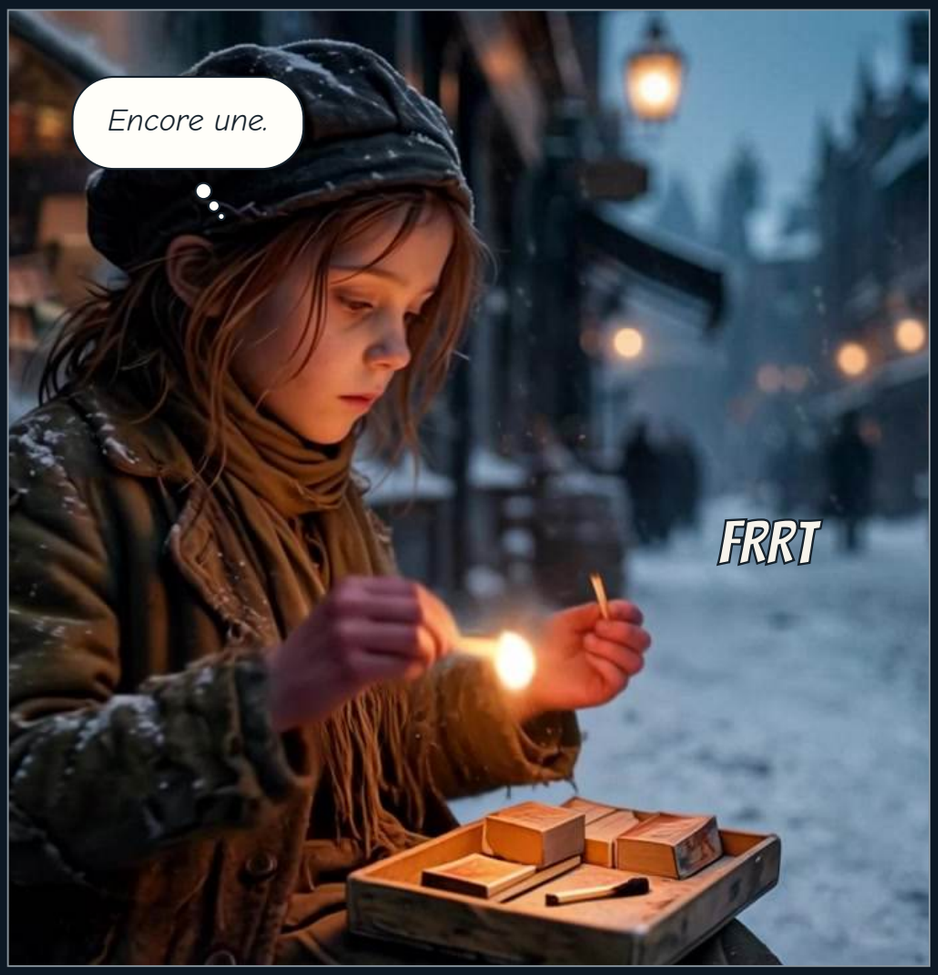
Un instant, le froid recula.


Dans la flamme, un grand poêle venait de surgir.


UN FEU ! JUSTE LÀ...


Ses paumes cherchèrent la chaleur.


PFF...
Il ne resta que la rue.

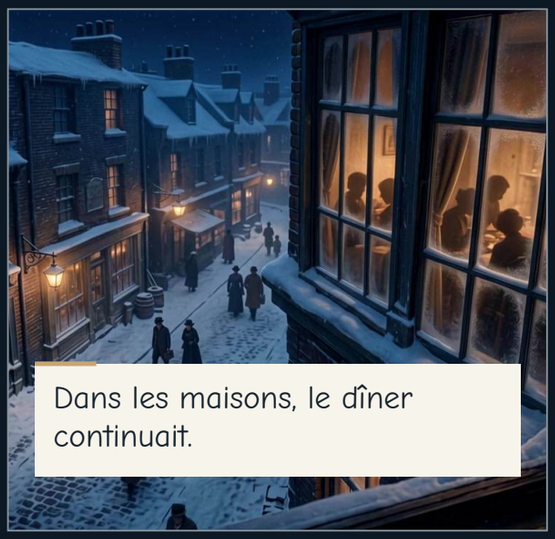

Encore une.
FRRT

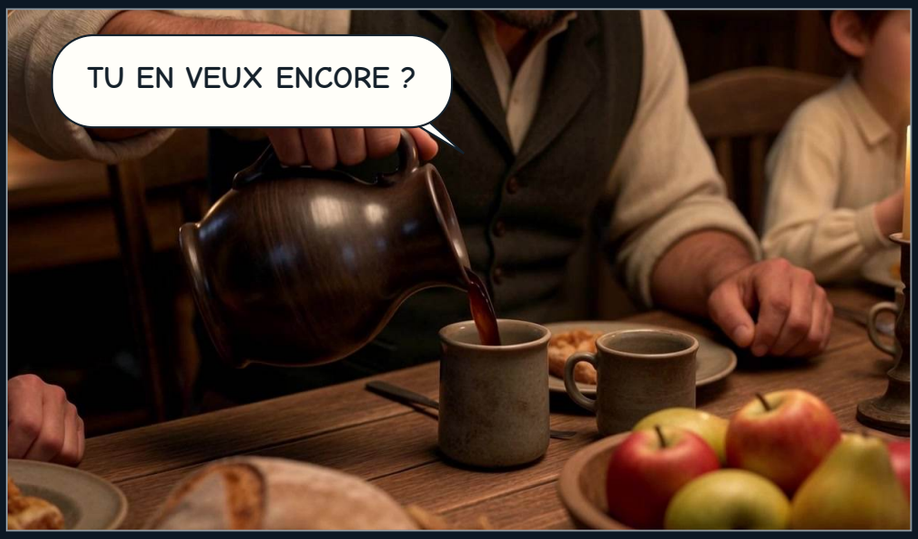

Cette fois, une table se dessina.


Le pain semblait sortir du four.

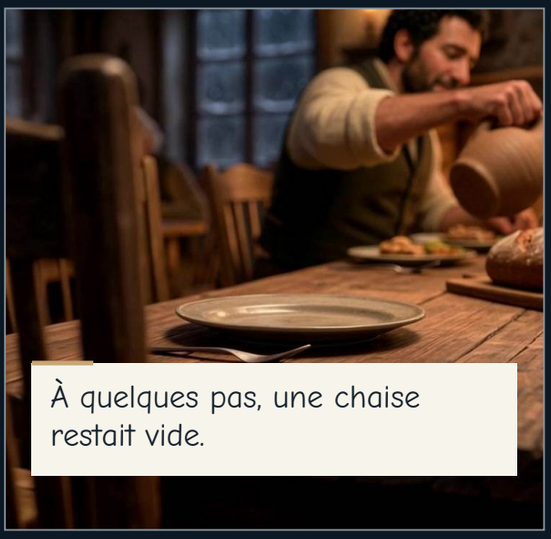

Un morceau. Tout petit.


L'odeur du pain s'effaça avant qu'elle ait pu le toucher.


Dans les maisons, le dîner continuait.


TU EN VEUX ENCORE ?


De la cendre. Toujours de la cendre.


À quelques pas, une chaise restait vide.


IL Y A QUELQU'UN ?
TOC TOC


La poignée ne bougea pas.


Alors, elle chercha en elle un endroit où se réfugier.

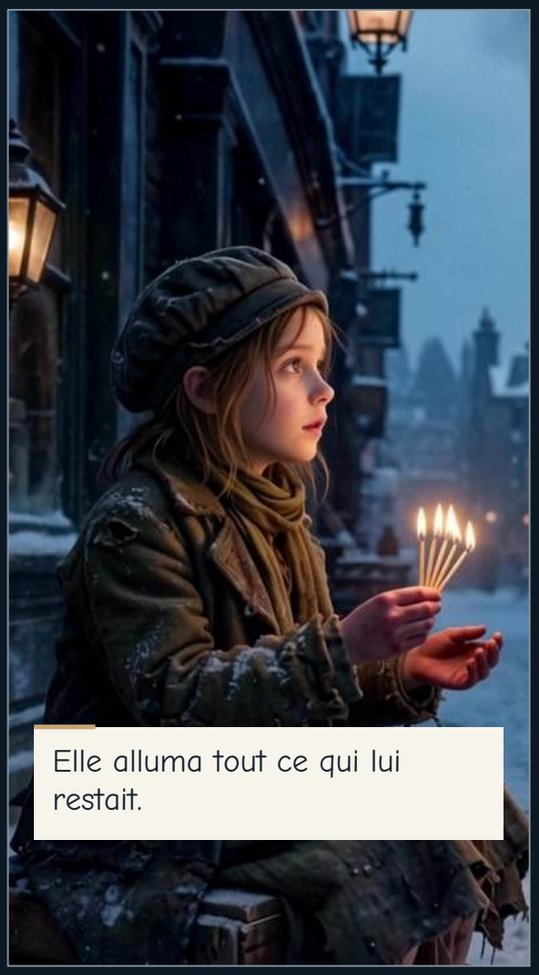

GRAND-MÈRE ?
APPROCHE, MON ENFANT.
JE SUIS LÀ, MA PETITE.



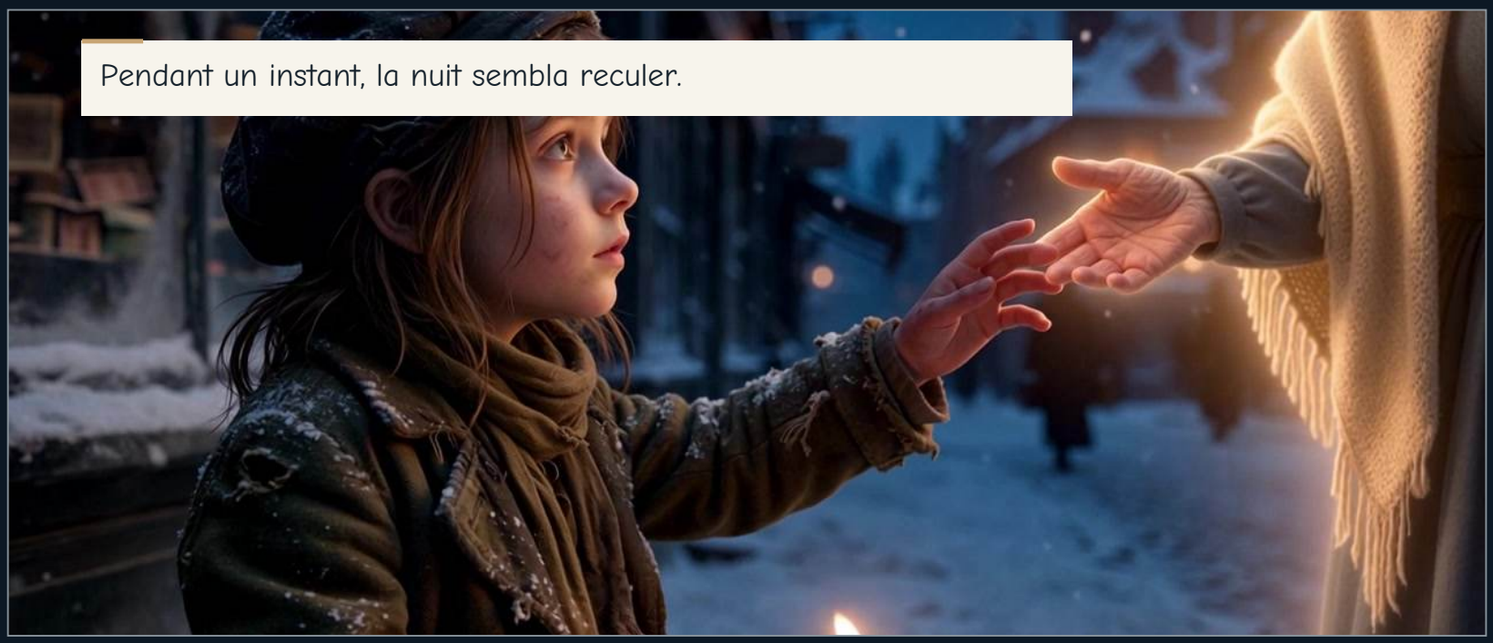
Autrefois, ses bras étaient le seul endroit où le froid n'entrait jamais.



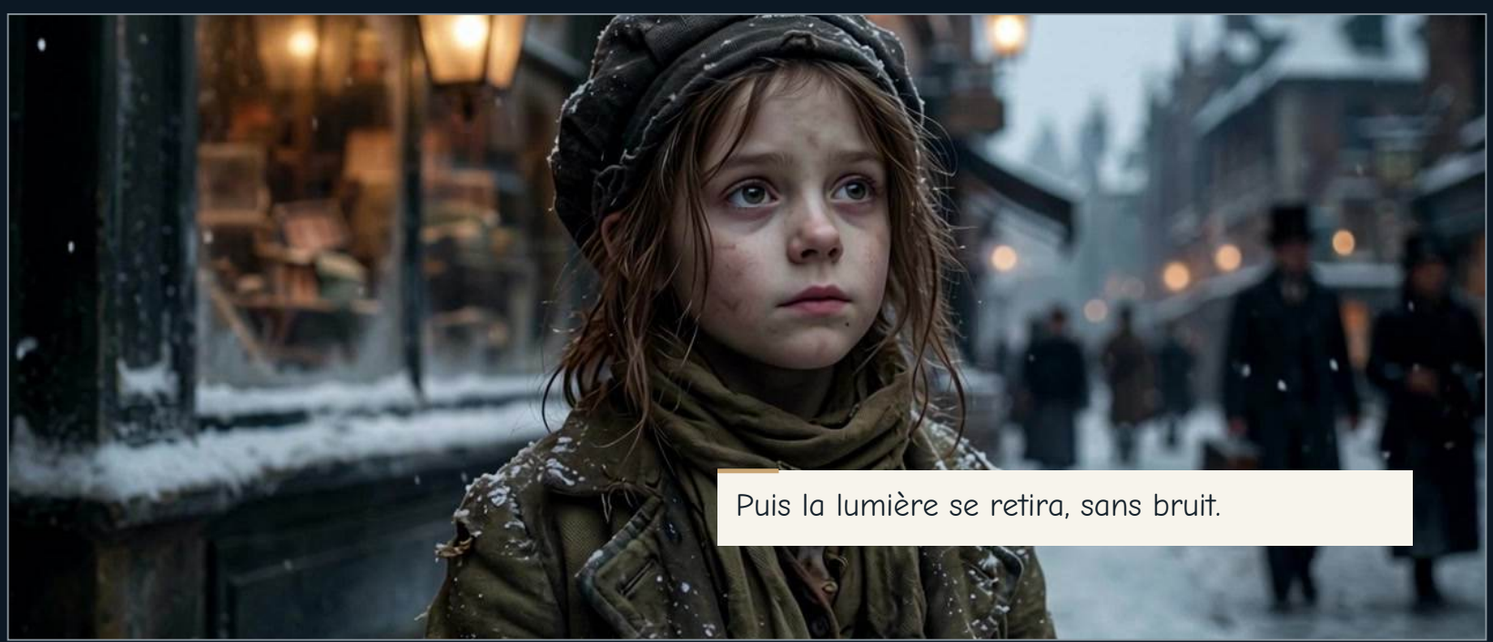



Elle alluma tout ce qui lui restait.


Chaque flamme la rendait plus proche.


Pendant un instant, la nuit sembla reculer.


RESTE...

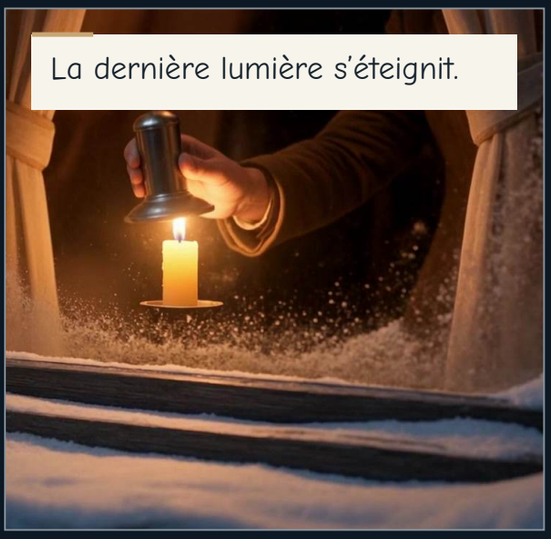

Puis la lumière se retira, sans bruit.

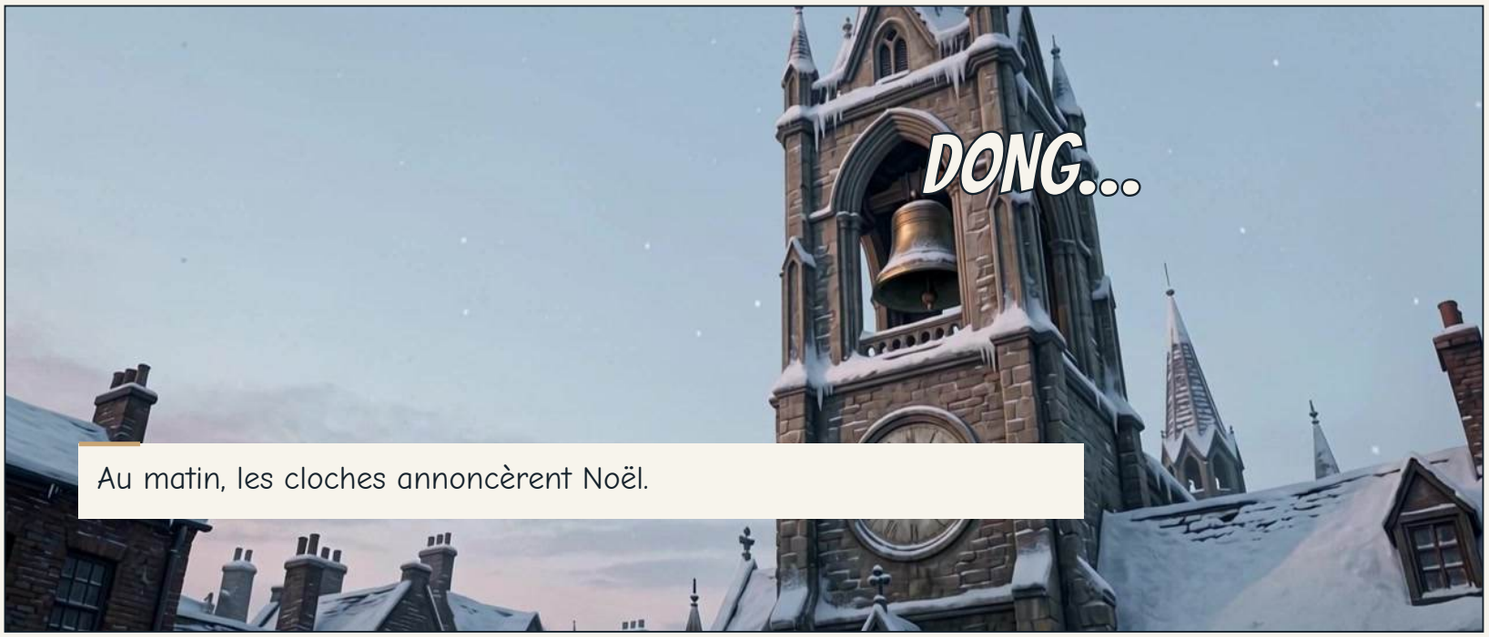

Les boîtes étaient vides.


Elle ramena les boîtes contre elle.




Ses paupières devinrent lourdes.


La dernière lumière s'éteignit.



Au matin, les cloches annoncèrent Noël.





Les passants ralentirent. Puis la rue reprit son mouvement.

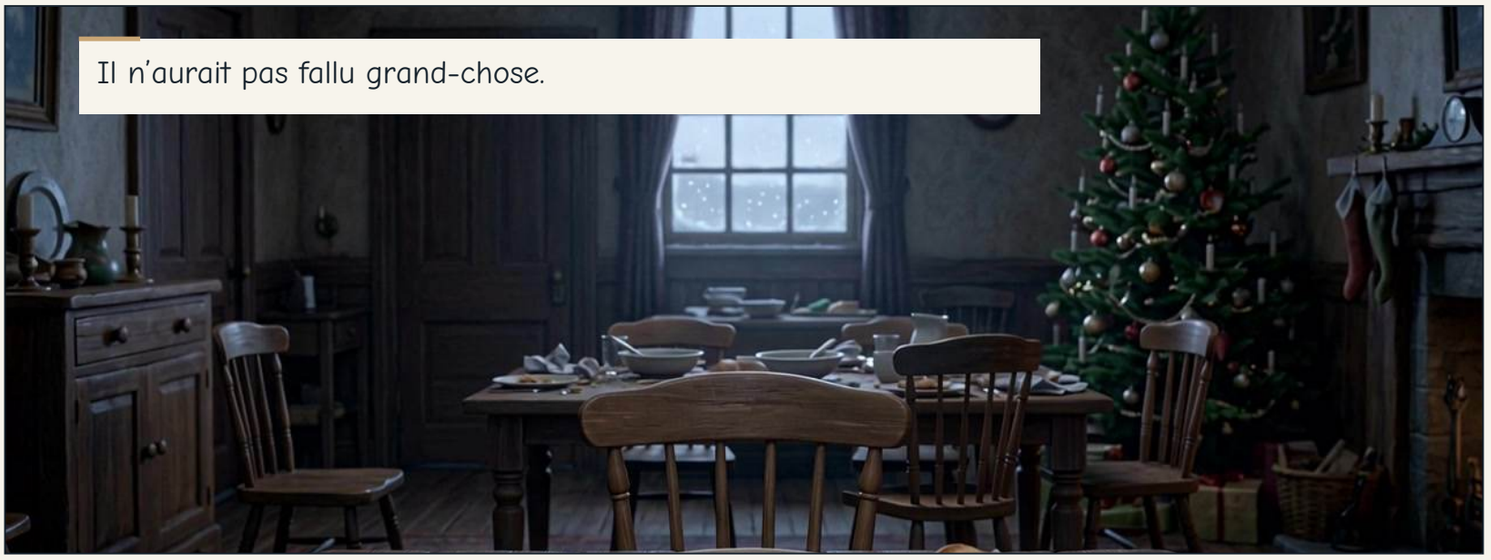


Elle était morte de froid pendant la nuit.





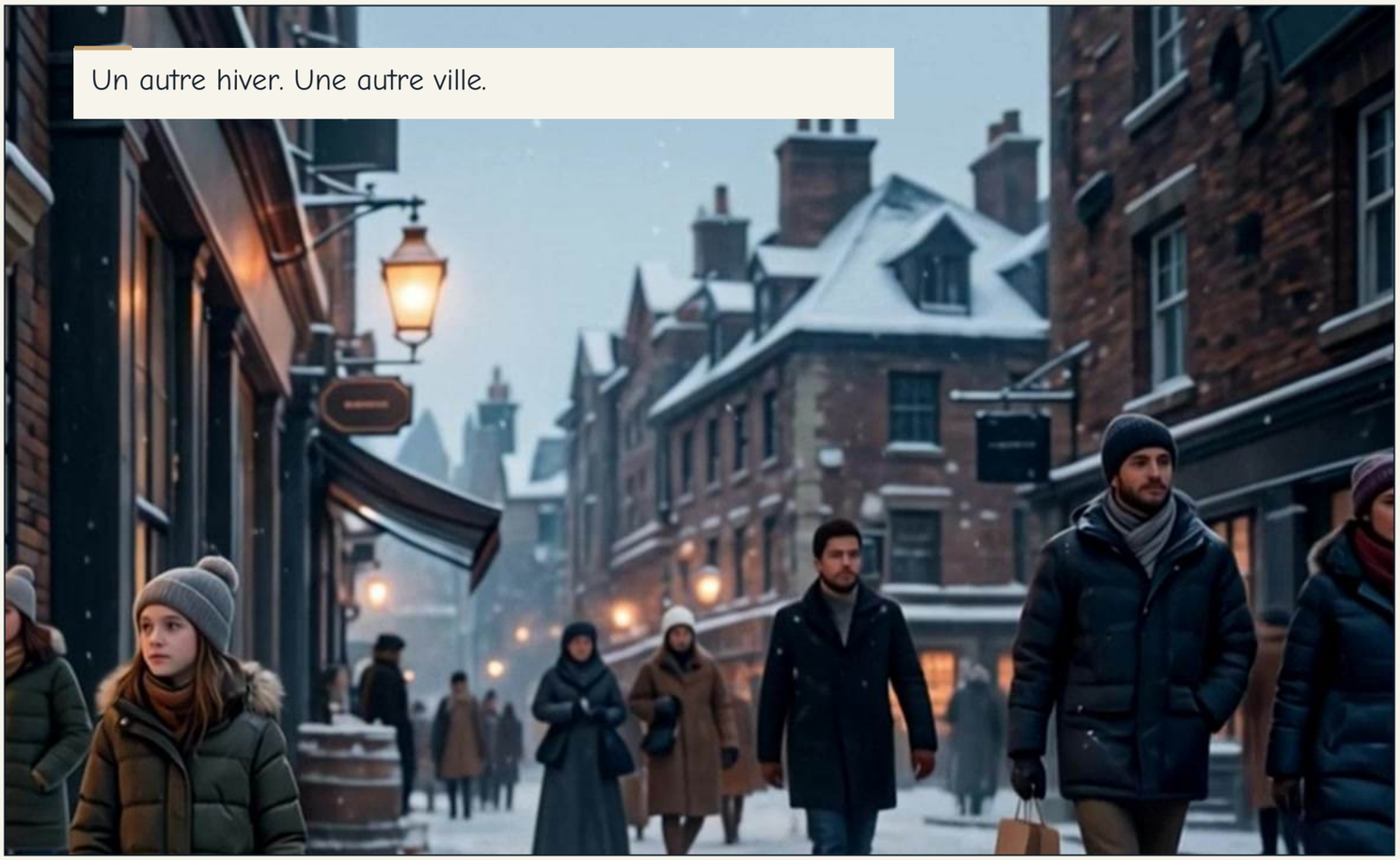
Au chaud, on débarrassait les restes du repas.



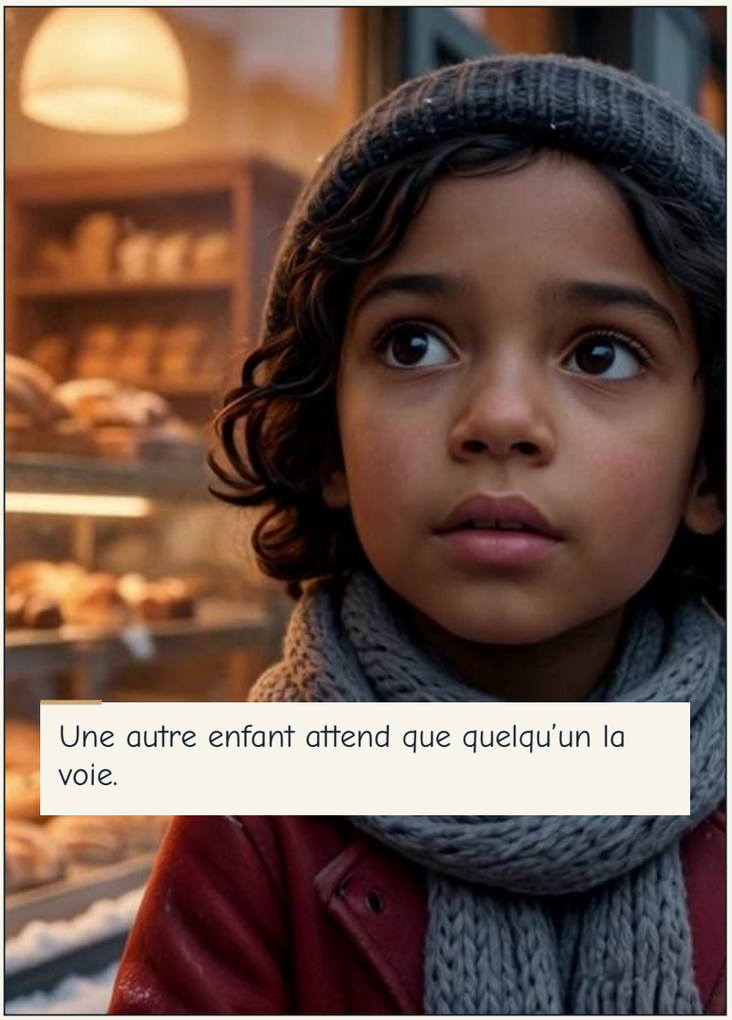
Il n'aurait pas fallu grand-chose.



Mais il aurait fallu le faire à temps.


Un autre hiver. Une autre ville.


Aujourd'hui.


Une autre enfant attend que quelqu'un la voie.


BONJOUR. TU AS FROID ?


UN PEU...

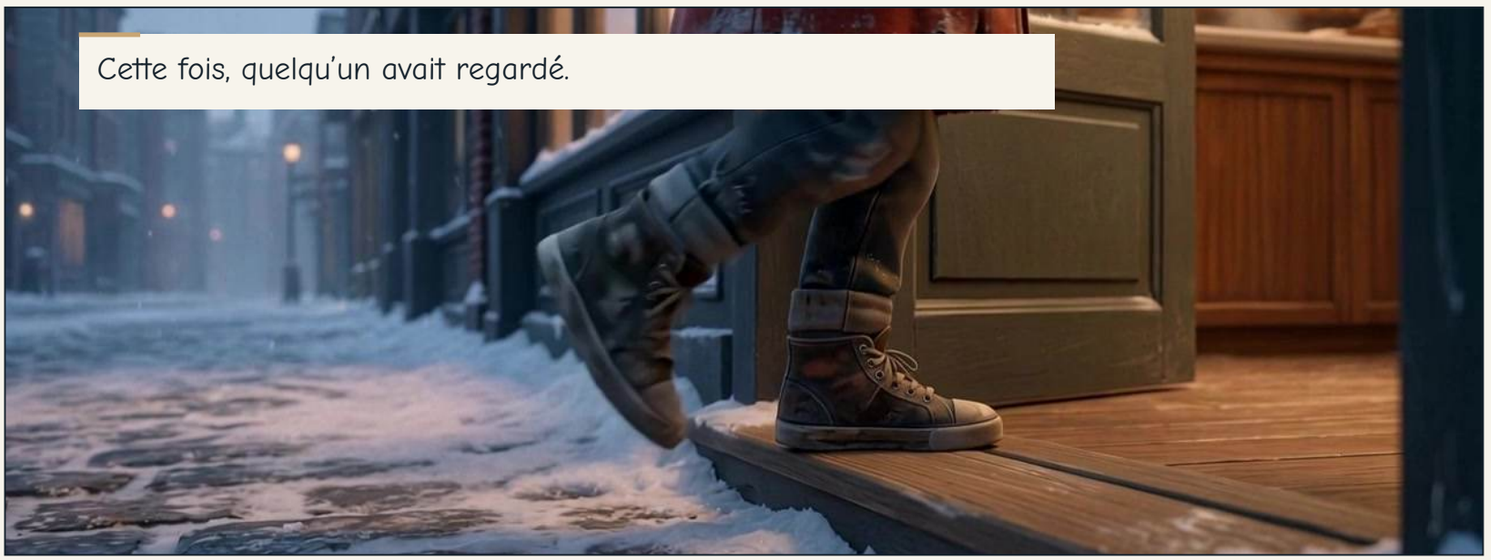

VIENS TE RÉCHAUFFER.


JE SUIS LÀ.




JE PEUX VRAIMENT ENTRER ?


BIEN SÛR.


Cette fois, quelqu'un avait regardé.


ASSIEDS-TOI. LE PAIN EST ENCORE TIÈDE.









Le conte ne peut pas changer sa fin.
Mais nous pouvons changer la suite.

À partir de 10 ans

Un conte à partager

Ce conseil de lecture est un choix éditorial. Le récit aborde la pauvreté, l'indifférence et la mort d'une enfant, sans image violente. Une lecture accompagnée peut aider les lecteurs sensibles à en parler.

Un conte que l'on n'oublie pas

La Petite Fille aux allumettes, le célèbre conte de Hans Christian Andersen, raconte le destin d'une enfant oubliée au cœur de l'hiver. Cette adaptation situe son histoire à Noël et la prolonge jusqu'à notre époque. L'enfant de la fin est une autre petite fille.

Du dessin à l'album

À l'origine : le dessin de Les Créations de Sylvie et sa demande d'un clip, partagée dans le groupe Facebook Animations Photos. Les cases proviennent du film C'est Noël, mais pas pour elle. La couverture a été créée spécialement pour cet album.

Auteur : Yann Gomiero

Les dialogues et la narration s'inspirent de la chanson sans en reprendre les paroles. Les images de cet album, y compris l'illustration de couverture et son titre décoratif, ont été générées par intelligence artificielle (IA), à partir des intentions artistiques et des références du projet.

Lettrage : Comic Neue et Bangers, sous licence SIL Open Font License.

UNE FLAMME. UN REGARD. UNE PORTE.

Une ville illuminée.
Une enfant que personne ne regarde.
Une flamme pour tenir encore.

D’un Noël d’autrefois à une rue d’aujourd’hui,
un conte sur ce que l’on ne voit plus…
et sur ce que l’on peut encore faire.



DÈS 10 ANS